

DOSSIER DE PRESSE

ETTORE SOTTASS

Été 2022
Sur rendez-vous seulement
Villa Navarra, Le Muy, France

+33 (0)1 45 61 91 91
presse@enriconavarra.com
www.enriconavarra.com

Doriano Navarra, en collaboration avec le commissaire d'exposition Ivan Mietton, est heureux de présenter une exposition d'Ettore Sottsass à la Villa Navarra. L'exposition, pensée comme un intérieur de collectionneur, présentera une trentaine d'œuvres du designer italien Ettore Sottsass (1917-2007), ainsi qu'une sélection d'œuvres modernes et contemporaines d'Alberto Giacometti, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Andy Warhol, A.R. Penck, George Condo, Martial Raysse ...



"SOTTSASS AU MUY"

L'exposition réunit un ensemble unique de pièces historiques majeures de l'architecte et designer italien Ettore Sottsass (1917-2007). Dans un parcours chronologique, allant de la fin des années 50 jusqu'aux années 2000, le spectateur découvre comment Sottsass met en place son langage formel à son retour de New-York en 1956 puis lors de sa collaboration avec l'entreprise Poltronova, dont il devient le directeur artistique l'année suivante. Les formes des meubles exposés sont simples et géométriques, les signes sont graphiques et primaires et la couleur est désormais utilisée de manière systématique. Enfin, l'utilisation et le mélange de matières est une occasion pour lui d'expérimenter de nouvelles techniques de création.

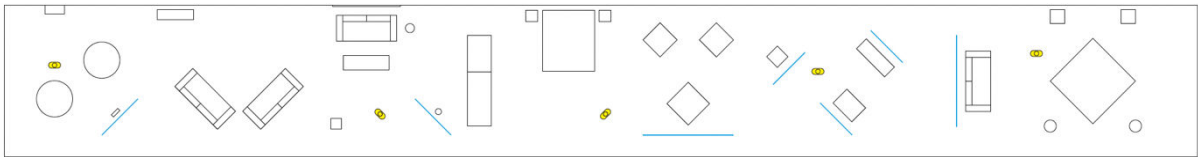
Sottsass n'hésite pas non plus à passer de la petite échelle au monumental avec Festone, une rarissime suspension de 3 mètres de hauteur, en laiton et perspex coloré, réalisée pour l'entreprise Arredoluce en 1957. Déclarant que « le design est avant tout une expérience émotionnelle », cette pièce exposée cette année lors de la rétrospective Sottsass au Centre Pompidou, irradie l'espace d'une lumière harmonieuse et crée une ambiance intime. Elle rappelle aussi, de par sa forme, les feux de signalisations suspendus des autoroutes américaines. A New-York, Sottsass est également marqué par le Pop Art, les chromes des voitures, les néons des enseignes lumineuses et le motif de rayures qu'il reprend comme élément décoratif pour recouvrir ses fameuses Superbox (1967). Produites par Poltronova, ces armoires colorées élancées vers le ciel sont destinées à donner « un poids rituel aux objets ».

« Il m'est venu à l'esprit de concevoir des meubles comme des sortes de tours rayées colorées pour que les meubles, dans les chambres, ressemblent à des apparitions d'objets étranges arrivés d'un autre monde... »

Tout comme pourrait être le prototype de la sellette Strutturè Tremano présentée peu après dans l'espace d'exposition. Conçue en 1979 par Sottsass pour Alchimia cette pièce fait partie de la collection Bau.Haus. Ironiquement intitulée « la structure tremble », cette sellette aux pieds métalliques tubulaires faits pour paraître instables explore l'idée de banalité et de kitsch dans l'environnement quotidien. Après les mouvements Alchimia et Memphis dans les années 80, Sottsass collabore avec la Design Gallery Milano qui produit également Andrea Branzi, Michele de Lucchi, Johanna Grawunder et Pierre Charpin. Véritable laboratoire d'expérimentations, DGM permet à Sottsass de travailler des matières diverses, souvent luxueuses comme en témoigne le Mobile Giallo avec ses poignées boutons revêtues de feuilles d'or. Enfin, dans les années 2000, c'est son amie galeriste Clio Calvi qui produit certaines de ses pièces les plus fortes et poétiques. Sont ici présentés l'impressionnant lit Architettura Romantica édité en série limitée à 8 exemplaires en 2004 ainsi qu'un prototype pièce unique de canapé en cuir noir et chromé aux côtés de deux sellettes Colonna en acajou et érable produites à seulement dix exemplaires.

« Comme toujours et plus que jamais, le devoir des artistes doit être d'indiquer les chemins de la fantaisie, de la surprise, de l'indépendance. »

Sottsass a toujours baigné dans un environnement d'artistes. Élève du peintre Luigi Spazzapan, il s'intéresse très tôt au mouvement expressionniste abstrait américain puis au Pop Art dont il associe les œuvres à ses meubles lors de ses expositions. Dans cette continuité, « Sottsass au Muy » propose un dialogue entre Art et Design dans un espace d'exposition unique créée par Rudy Ricciotti.



Miroir S.120
Console C.106
Poltronova 1964
120 x 34 x 106
120 x 2 x 96



Suspension Prototype
Poltronova 1965
75 x 20



Armoire Superbox
Poltronova 1966
80 x 80 x 200



Mobile Giallo
Design Gallery 1988
132 x 46 x 146

Colonna
Clio Calvi 2001
47 x 46 x 110



Suspension 12625
Arredoluce 1957
260 x 30 x 10



Table Crazy Horse
Poltronova 1968
100 x 100 x 74



Architettura Romantica
Clio Calvi 2004
200 x 200 x 250

VILLA NAVARRA

Villa Navarra est un projet envisagé il y a plus d'une quinzaine d'années par Enrico Navarra d'édifier un bâtiment qui permettrait de produire dans le périmètre de sa propriété familiale des expositions ou des installations avec des artistes et parfois avec des confrères dans un contexte architectural et environnemental inspirant et ambitieux.

C'est lors d'un vol retour d'un voyage à La Havane pour un colloque sur l'architecture qu'Enrico avait dit à Rudy Ricciotti « Tu devrais concevoir une maison en Ductal (béton fibre ultra haute performance) » ... Ce dernier, conscient de l'incohérence économique d'un tel projet, avait immédiatement rétorqué que c'était inenvisageable. Mais quelques jours plus tard, il rappelait Enrico pour lui dire « Écoute, si on la fait chez toi au Muy je t'offre mes honoraires ». Il était impossible à Enrico de dire non à un tel cadeau. Encore fallait-il imaginer quoi faire de ce bâtiment et c'est ainsi que le projet évoqué ci-dessus est né. C'est avec beaucoup d'émotion que Doriano Navarra et ses sœurs Aurélia et Chiara ont annoncé l'inauguration le 10 juillet 2021 de Villa Navarra où étaient présentées : l'exposition des Tondos de Kenny Scharf, la Maison Métropole de Jean Prouvé et la maison Simple House de Jean Nouvel.

GALERIE ENRICO NAVARRA

La Galerie Enrico Navarra, fondée en 1989 par Enrico Navarra et maintenant dirigée par son fils Doriano, est basée entre Paris et Le Muy. Elle organise de nombreuses expositions d'art contemporain et possède également un important département d'édition avec plus d'une centaine de livres d'art et de catalogues publiés. La galerie a consacré de multiples expositions à Jean-Michel Basquiat dans le monde entier, chacune étant accompagnée d'un catalogue : de Taiwan en 1996 à Château La Coste en 2019 en passant par Cotonou en 2007, Pékin (2006), Shanghai (2006), Mexico (2004), La Havane (2000), Naples (1999), Venise (1999), Recife (1998), Buenos Aires (1998), Vancouver (1997), Tokyo (1997) et Séoul (1997).

D'autres expositions et monographies ont été dédiées à Keith Haring, Yue Minjun, Zao Wou-Ki, Bernar Venet, César, Arman, Ron Arad, Antoni Clavé, Chu Teh-Chun, et à des architectes comme Tadao Ando, Rudy Ricciotti et Jean Prouvé ; et diverses expositions collectives comme l'art à plage, 80 artistes autour du Mondial ou Le Corps Mutant. Depuis 2001, la galerie travaille sur la collection de livres Made by... qui offre une carte postale de la contemporanéité d'une zone géographique, à travers son art et plus généralement sa culture. Cette série comprend déjà des volumes sur la Chine, l'Inde, le monde arabe, le Brésil et la Thaïlande, et plusieurs autres publications sont en cours sur l'Afrique, Israël, le Japon et la Corée du Sud. Plus récemment, la galerie a organisé les expositions de Jean-Michel Basquiat à Château La Coste (2019) et chez Saint Laurent Rive Droite (2021), Kenny Scharf à la Villa Navarra (2021), et Keith Haring à la Citadelle de Saint-Tropez (2021).