

ENOC PEREZ COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition du 22 octobre au 3 décembre 2021

Vernissage le 21 octobre de 18h à 21h, en présence de l'artiste

75, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

+33 (0)1 44 51 75 75 / info@galerie75faubourg.com

Lundi - vendredi, 10h - 19h ; Samedi, 11h - 17h

La Galerie Enrico Navarra et la Galerie 75 Faubourg sont heureuses de présenter leur première collaboration avec l'artiste américain Enoc Pérez. L'exposition comprend une sélection de peintures et dessins récents, dont la majorité est exposée pour la première fois, abordant les thèmes de prédilection de l'artiste : les intérieurs, les portraits de personnalités, et les voitures, entre autres.

A la fin des années 90, Enoc Pérez réalise une série de portraits de femmes qu'il admire secrètement. Au début des années 2000, sa rencontre avec Carole, qui deviendra sa femme, impacte immédiatement les sujets de ses œuvres : il commence son exploration des formes architecturales, l'un des thèmes majeurs et les plus reconnaissables de son travail. Vers 2018, sur recommandation de son mentor Peter Brant, Pérez commence à explorer les intérieurs. Ses peintures des bâtiments et des intérieurs sont comme des portraits culturels figés dans un temps, dans un lieu, évoquant à la fois le passé, le présent et le futur, volontairement dépourvus de toute présence humaine. Tandis que les architectures sont créées comme un hommage, les intérieurs représentent plutôt une ode. Chaque pièce choisie est directement liée à une personne que Pérez admire ou trouve intrigante : des artistes, des musiciens, des célébrités. Pendant le confinement, il diversifie ses sujets : voitures en feu, avions, et un retour à l'imagerie architecturale.

Pour la première fois en presque dix ans, l'artiste revisite également sa méthodologie concernant les ébauches. Adeptes de la peinture à l'huile depuis le début de sa carrière, Enoc Pérez se démarque par sa technique unique et inédite. Inspiré par le processus de l'estampe, il transfère la peinture d'une feuille de papier à la toile par frottage et grattage. La peinture est ainsi pressée dans la toile à travers le dessin.

Pérez est constamment en train d'expérimenter, d'absorber, de traiter, et de se réorienter, il ne cesse d'évoluer et de parfaire sa technique. Ainsi, après avoir exploré la peinture imitant la sérigraphie, sa technique tend vers un processus de peinture imitant la photographie. Fasciné par les effets créés par la matière et la texture de la peinture, il préfère une technique sans coups de pinceaux visibles et revient à des couches de peinture plus nombreuses et plus fines.

Les œuvres présentées dans cette exposition, exécutées entre 2019 et 2021, sont le point culminant de plus de trente ans de minutieuses expérimentations.

Né en 1967 à Porto Rico où il a grandi, Enoc Pérez vit et travaille actuellement à New York. Après des études d'art au Hunter College (New York) puis au Pratt Institute (New York), Enoc Pérez a travaillé trois années aux côtés de l'artiste Andrés Bueso. Il se décrit comme « un mari, un père, un peintre, un portoricain, un américain » (Enoc Pérez interviewé par Stéphane Timonier, août 2021). Pérez a été représenté entre autres par Mitchell-Innes & Nash, Galerie Nathalie Obadia, et Acquavella Gallery, avant de rejoindre Ben Brown Fine Arts. Ses œuvres figurent également dans plusieurs collections publiques comme le Whitney Museum of American Art (New York), le Metropolitan Museum of Art (New York), et le San Francisco Museum of Modern Art (San Francisco).

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2021

Skarstedt, East Hampton, NY. "Enoc Pérez: Recent Drawings"

2020

Harper Books, East Hampton, NY. "The Fires"

2019

Ben Brown Fine Arts, London, UK. "Cinematic Self"
Gavlak, Palm Beach, FL. "The Idea of Us"

2018

Dallas Contemporary, Dallas, TX. "Liberty & Restraint"

2017

UTA Artist Space, Los Angeles, CA. "Embassies"
Brand New Gallery, Milan, Italy. "Casitas"
Leila Heller Gallery, Dubai, United Arab Emirates. "Desert Bloom"
Harper Books, East Hampton, NY. "Nudes"

2015

Koenig & Clinton, New York. "Digs"
Peter Blum Gallery, New York. "One World Trade Center"
The Philip Johnson Glass House. New Canaan, Connecticut, "Lipstick"
Galerie Nathalie Obadia, Paris. "Recent Paintings"
Danziger Gallery, New York. "Cut-Outs"

2014

Harper's Books, East Hampton, NY. "Summer Jobs"
Thomas Ammann Fine Arts AG, Zurich. "New Work"
Le Royal Monceau, Paris. "Paintings"

2013

Galerie Nathalie Obadia, Paris. "Paris Mon Amour"
Acquavella Galleries, New York. "The Good Days"

2012

Corcoran Art Gallery, Washington D.C.. "Utopia"

2011

Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles. "Works on paper"
Faggionato Fine Arts, London. "Nudes"

2010

Acquavella Galleries, New York.
Galerie Michael Janssen, Berlin. "Monochromes"

2009

Mitchell-Innes & Nash, New York

2008

Galerie Michael Janssen, Berlin. "Tender"
Collezione Maramotti, Reggio Emilia, Italy.
Faggionato Fine Arts, London. "Suite 720"

2007

Museum of Contemporary Art North Miami
Lever House Lobby Gallery, NY
Galerie Nathalie Obadia, Paris "Faraway"

2006

Mitchell-Innes & Nash, New York, NY, "New York"
Faggionato, New York, "Works on Paper"
Mario Diacono at ARS LIBRI, Boston, MA, "The United Nations, New York"

2005

Faggionato, London, "Deluxe"

2004

The Happy Lion, Los Angeles, CA, "Caribe Club"
Sammlung Sander, Berlin, Germany "The Party"
Elizabeth Dee, New York, NY "Works on Paper"

2003

Elizabeth Dee, New York, NY "Monuments"

2002

Kunstverein Heilbronn, Germany, "Holiday"
Elisabeth Dee Gallery, New York, NY, "New Work"
Dee / Glasoe, New York, NY "Enoc Perez"

2001

Galerie Michael Janssen, Cologne, "The Secret"

1999

Bronwyn Keenan Gallery, New York, NY, "Winter"
Turner & Runyon, Dallas, Texas, "Daydreaming"

1993

White Columns, New York, NY
Galeria Uno, Caracas, Venezuela
TWO PERSON EXHIBITIONS: 2016 Chimento Fine Arts, Los Angeles, CA. "Enoc Perez & Carlos Rolón/Dzine" Roberto Paradise, San Juan, PR. "Casitas"

1998

Bronwyn Keenan Gallery, New York, NY (two-person with Jeremy Blake: Silver Hill), "A Year Without Love"

EXPOSITIONS DE GROUPE / GROUP EXHIBITIONS

2021

Collezione Maramotti, Reggio Emilia, Italy. "Studio Visit"
Collezione Maramotti, Reggio Emilia, Italy. "Mollino/Insides"

2020

Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, IL. "Duro
Olowu: Seeing Chicago"

2019

NSU Art Museum, Fort Lauderdale, FL. "Happy!"

2018

Gavlak, Palm Beach, FL. "Inaugural Group Exhibition"

2017

König Galerie, Berlin, Germany. "THREE POSITIONS. SIX
DIRECTIONS. CHAPTER II: DOOR TO THE FUTURE,
WINDOW TO THE PAST"
Brintz Galleries, Palm Beach, FL. "Garden Party"
Marc Straus Gallery, New York, NY. "Lob des Schattens"
Joyce Varvatos, Sag Harbor, NY. "Chaos Theory"
Kim Heirston, Bridge Hampton, NY. "Endless Summer"
Leila Heller Gallery, NY, NY. "Grisaille"

2015

Planthouse Gallery, New York, NY. "Exquisite Corpse"
BYU Museum of Art, Provo, Utah. "No Place Like Home"
Pavillon de l'Arsenal, Paris. "Dimensions Variables"
Edward Tyler Nahem Fine, New York. "Metropolis"

2013

MICA, Chicago. "City Self"
AD&A Museum, California. "POP: Politics of Place"

2012

Collezione Maramotti, Italy. "Painting as a Radical Form"
Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles, "In Between"
Museum of Contemporary Art ,Chicago. "Skyscraper: Art and
Architecture Against Gravity"
Spring Fever, Tony Shafrazi Gallery. New York
International Print Center NY, New Prints 2012 - selected by
Shazia Sikander
Caribbean : Crossroads of the world, Studio Museum in Harlem,
Queens Museum of Art, and El Museo del Barrio
Joan Prats Art Grafic, Barcelona. "Jorge Pardo / Enoc Perez"

2011

Espacio 1414, Berezdivin Collection. San Juan.
"Painting...Expanded"

2010

Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles, "Portraits"
Gagosian, Los Angeles, "Meet Me Inside"
Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles, "Best of"

2009

Collezione Maramotti, Reggio Emilia, Italy, "Transitions: Painting
at the (Other) End of Art"
Faggionato Fine Arts, London, "Works on Paper"

2008

Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT, "Painting the
Glass House"

2007

Triennale Bovisa, Milan, "Timer 01/Intimacy"
Derek Eller Gallery, New York, NY. "NeoIntegrity"
Galerie Michael Janssen, Berlin, Germany "Blood Meridian"
Faggionato Fine Arts, London, "Small Format"

2006

Perry Rubenstein, New York, NY

2005

Elizabeth Dee Gallery, New York, NY, Group Show (with Alex
Bag, Rowena Dring, Virhil Marti, Carl Ostendarp, Enoc Perez)
Galerie Michael Janssen, Cologne, "10 Years! Galerie Michael
Janssen"
Perugi Arte Contempoanea, Padova, Italy, "Ciao Manhattan"

2004

UCLA Hammer Museum, Los Angeles, CA, "The Undiscovered
Country"
Real Art Ways, Hartford, CT; Museo de Arte de Puerto Rico,
San Juan, "None of the Above: Contemporary Work by Puerto
Rican Artists"
Galerie Tanit, Munich, Germany, "Looking at Painting 2"

2003

Kunstverein, Oldenburg, Germany "hands up, baby, hands up"
Feigen Contemporary, New York, NY, "Environs"
The Happy Lion, Los Angeles, CA, "Preview 2003"

2002-3

Centre Pompidou, Paris; Kunsthalle Wien; Schirn Kunsthalle
Frankfurt, "'Dear Painter, paint me...'. Painting the Figure since
late Picabia"

2001

Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan, "Art in Puerto Rico through the Ages"
Exit Art, New York, NY, "Boomerang: Collector's Choice"

2000

Dallas Museum of Art, Dallas, Texas, "Two by Two for AIDS and Art" (To benefit the American Foundation for AIDS Research)
Kelowna Art Gallery, Kelowna, British Columbia, "1900-2000: Paintings from a Misshapen Century"
White Columns, New York, NY, Annual Benefit Exhibition

1999

Museum of Contemporary Art, Lake Worth, Florida, "At Century's End"
Bellevue Art Museum, Bellevue, Washington, "Fresh Flowers: Floral Imagery in Contemporary Art"
El Museo del Barrio, New York, NY, "The S-Files: The Selected Files"

1998

Turner & Runyon, Dallas, Texas, "Encyclopedia 1999"
Thread Waxing Space, New York, NY, "Message to Pretty"
Gavin Brown's Enterprise, New York, NY, "Home & Away"

1997

Bronwyn Keenan Gallery, New York, NY, "Road Show '97"

1996

The Art Exchange Show, New York, NY, "The Most Important Thing in the World: Oasis vs. Blur & Artists Who Rock"
Cuenca, Ecuador, V Bienal Internacional de Pintura

1995

White Columns, New York, NY, Annual Benefit Exhibition

1994

Havana, Cuba, Quinta Bienal de la Habana

1993

White Columns, New York, NY, "Update 1993"
Sala Alternativa Galeria de Arte, Caracas; Venezuela
Invitational Show
Luigi Marrozzini Gallery, San Juan, Puerto Rico, "Pequenos Formatos"

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

Corcoran Art Gallery, Washington D.C.
Whitney Museum of American Art, New York, NY
Museum of Contemporary Art, Suan Juan, Puerto Rico
The Metropolitan Museum of Art, New York, NY
Museum of Contemporary Art, North Miami, FL
British Museum, London, United Kingdom
Whitney Museum of American Art, New York, NY
Chazen Museum of Art, University of Wisconsin, Madison, WI
New York Public Library, New York, NY
Vera List Center, New School, New York, NY
Richmond Center for Visual Arts, Western Michigan University, Kalamazoo, MI
Picker Art Gallery, Colgate University, Hamilton, NY
Yale University Art Gallery, New Haven, CT
RISD Museum of Art, Providence, RI
Art, Design and Architecture Museum, University of California, Santa Barbara, CA
University of California, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, CA
Queens Museum, Queens, NY
University Museum of Contemporary Art, University of Massachusetts, Amherst, MA
William College Museum of Art, Williamstown, MA
Hammer Museum, University of California, Los Angeles, CA
The Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie, NY
Zimmerli Art Museum, Rutgers University, New Brunswick, NJ
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA
Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphia, PA
Tang Museum, Saratoga Springs, NY

22 octobre - 3 décembre 2021
October 22nd - December 3rd, 2021

ENOC PEREZ

GALERIE
75 FAUBOURG

75, rue du Faubourg Saint-Honoré Paris 8^{ème}
tel. +33 (0)1 44 51 75 75
fax +33 (0)1 49 24 91 57
info@galerie75faubourg.com

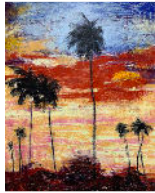
1



Selena Gomez, 2021

Huile et acrylique sur toile / Oil and acrylic on canvas
152,4 x 121,2 cm / 60 x 48 in

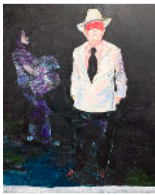
2



Apocalypse Now, 2021

Huile sur toile / Oil on canvas
203,2 x 152,4 cm / 80 x 60 in

3



Truman Capote at Studio 54 Re-opening Party, 2021

Huile et acrylique sur toile / Oil and acrylic on canvas
152,4 x 121,2 cm / 60 x 48 in

4



Sans titre / Untitled (Car Crash), 2021

Huile et acrylique sur toile / Oil and acrylic on canvas
152,4 x 121,2 cm / 60 x 48 in

5



Crash, 2021

Huile et acrylique sur toile tendue sur planche en bois
Oil and acrylic on canvas stretched on wooden board
45,7 x 70 cm / 18 x 24 in

6



Bianca Jagger, 2019

Huile sur toile / Oil on canvas
106,9 x 76,2 cm / 42 x 30 in

7



Residence of Andy Warhol, NY, 2020

Huile sur toile / Oil on canvas
106,7 x 87,6 cm / 42 x 34.5 in

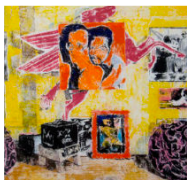
8



Studio 54, 2021

Huile et acrylique sur toile / Oil and acrylic on canvas
101,6 x 76,2 cm / 40 x 30 in

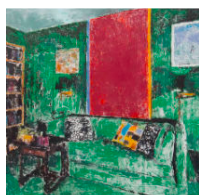
9



325 Broome Street, NYC, Apartment of Keith Haring, 2021

Huile sur toile / Oil on canvas
152,4 x 152,4 cm / 60 x 60 in

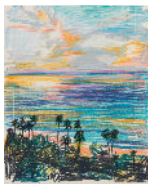
10



Manhattan Apartment of Si and Victoria Newhouse, NYC (with Barnett Newman's "Who's Afraid of Red Yellow and Blue"), 2021

Huile sur toile / Oil on canvas
152,4 x 152,4 cm / 60 x 60 in

11



Sans titre / Untitled, 2021

Crayon de cire sur papier / Wax pencil on paper
76,2 x 55,9 cm / 30 x 22 in

12



Sans titre / Untitled, 2021

Crayon de cire sur papier / Wax pencil on paper
76,2 x 55,9 cm / 30 x 22 in

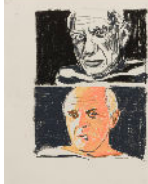
13



Sans titre / Untitled, 2020

Crayon de cire sur papier / Wax pencil on paper
76,2 x 55,9 cm / 30 x 22 in

14



Sans titre / Untitled, 2021

Crayon de cire sur papier / Wax pencil on paper
76,2 x 55,9 cm / 30 x 22 in

15



Sans titre / Untitled, 2020

Crayon de cire sur papier / Wax pencil on paper
76,2 x 55,9 cm / 30 x 22 in
