

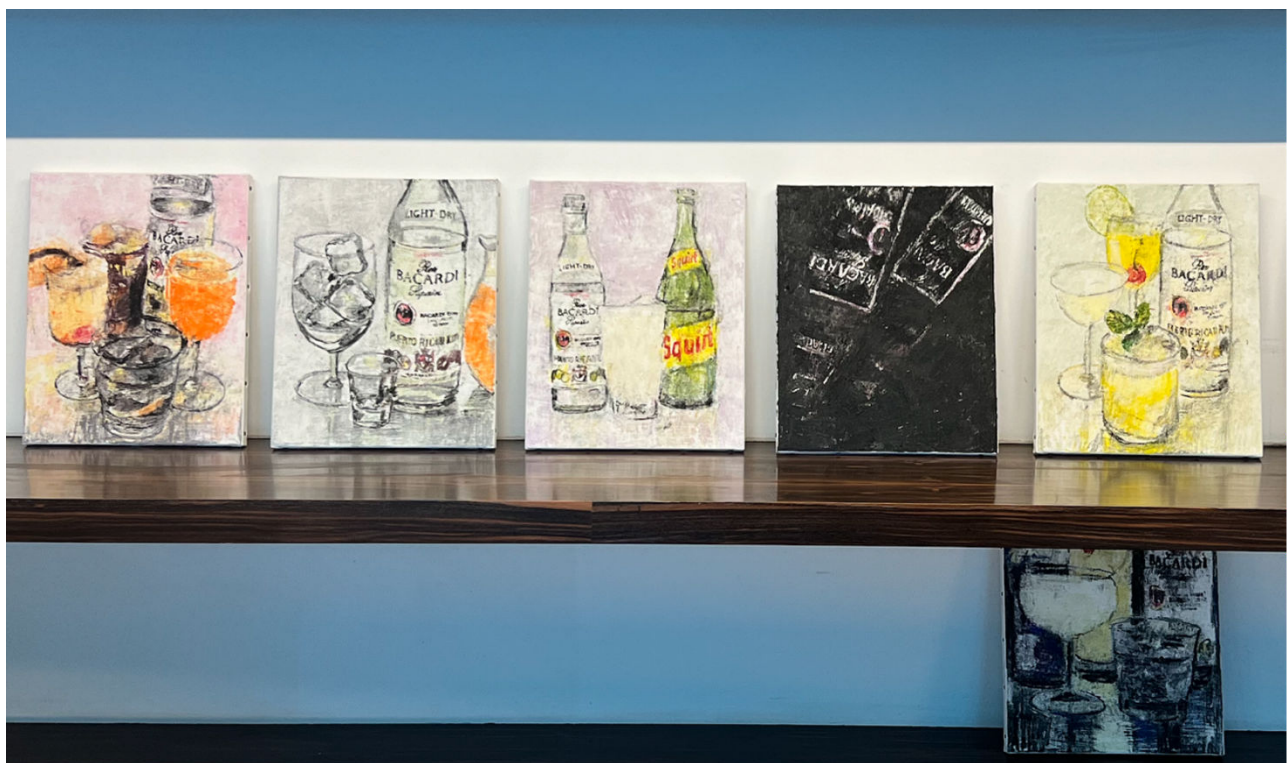
DOSSIER DE PRESSE

## ENOC PÉREZ

« UNDER THE PALM TREES »

Exposition du 18 octobre au 1<sup>er</sup> décembre 2023  
Lundi - Vendredi, 10h - 19h, Samedi sur rendez-vous  
75, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

+33 (0)1 44 51 75 75  
info@galerie75faubourg.com  
www.galerie75faubourg.com



La Galerie 75 Faubourg est heureuse de présenter *Under the Palm Trees*, la seconde exposition personnelle qu'elle consacre à Enoc Pérez, artiste natif de Porto Rico et vivant à New York.

« Lorsque j'ai commencé à peindre des bouteilles de rhum, je l'ai fait parce que c'était pour moi des autoportraits, des natures mortes, du pop art américain et des mensonges. Boire du rhum ne m'a jamais rendu populaire auprès des femmes, riche ou heureux. Cela a fait de moi un alcoolique et pourtant j'aime ces images. Cela ressemble beaucoup au syndrome de Stockholm. » Enoc Pérez, Septembre 2023.

Les dernières œuvres d'Enoc Pérez ont été produites dans le cadre chaleureux de la Villa Navarra au Muy, dans le Sud de la France. Dans cette exposition, l'artiste se plonge dans le domaine des clichés commerciaux, les transcendant pour qu'ils deviennent des facettes intégrales de nos identités mêmes.

Le fondement de la réflexion de Pérez s'appuie sur un Porto Rico présent au plus profond de son être mais également sur un vaste appareil documentaire datant des années 60 et rassemblant du contenu promotionnel pour son île natale. Ce matériel séminale comporte des connotations puissantes tant pour les natifs que pour les étrangers, et Pérez le transforme magistralement en une forme d'expression artistique singulière.



Comme dans son Porto Rico bien-aimé, où les rêves et les promesses de l'île se réalisent ou non, sous le balancement des palmiers, Pérez nous transporte dans le sud de la France, baigné de soleil, où l'allure de ces palmiers imposants devient l'un des symboles de son identité. Que ces promesses se concrétisent ou qu'elles restent dans le domaine de l'imagination n'a pas d'importance, car sous les palmiers, les rêves sont soigneusement élaborés afin d'écarter toute réalité gênante.

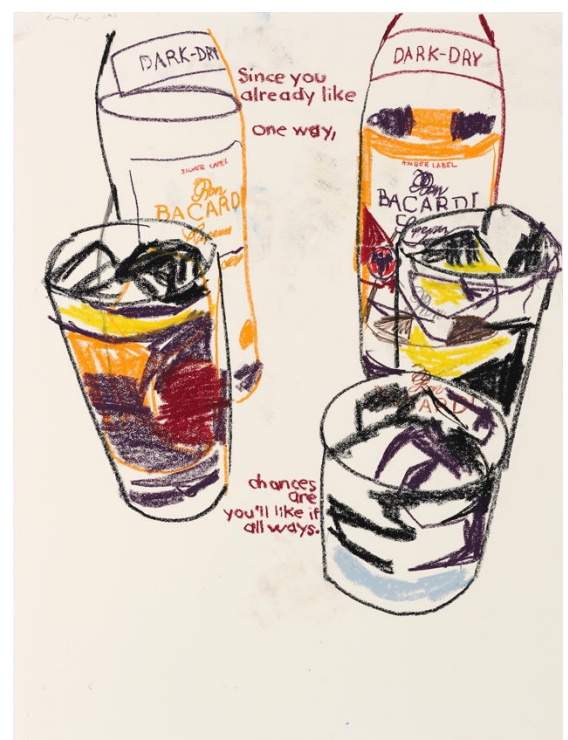
Dans l'art de Pérez, ces clichés se transforment en une puissante représentation de notre identité collective. Tout comme à Porto Rico, où les images commerciales touristiques de stations balnéaires, de luxe, de sensualité et de spiritueux reflètent une histoire coloniale complexe et une existence contemporaine, l'œuvre de l'artiste nous incite à embrasser la nature multiforme de nos propres identités.

Entrez dans un monde où les peintures de bouteilles de rhum de Pérez sont à la fois des natures mortes classiques et du pop art américain. Avec une touche élaborée et poignante, il explore l'attrait paradoxal de ces images. Les promesses que sous-tendent ces publicités pour le rhum ne l'ont pas rendu populaire, riche ou joyeux, mais il les aime quand même et les identifie comme siennes. D'une certaine manière, c'est un voyage qui s'apparente au syndrome de Stockholm, où le captif tombe amoureux de son ravisseur, mais dans ce cas, c'est le pouvoir de séduction de ces clichés commerciaux qui captive notre imagination.

Rejoignez-nous dans ce voyage envoûtant et découvrez comment l'art d'Enoc Pérez transforme l'ordinaire en extraordinaire, révélant les liens profonds entre l'identité, la mémoire et les images qui façonnent nos vies.



**Sans titre, 2023**  
Crayon de cire sur papier  
76 x 56 cm



**Sans titre, 2023**  
Crayon de cire sur papier  
76 x 56 cm



**All ways, 2023**  
Huile sur toile  
41 x 33 cm

**À PROPOS DE L'ARTISTE**

Enoc Perez (né en 1967 à San Juan, Porto Rico) s'est établi à New York en 1986 où il a obtenu une licence en beaux-arts au Pratt Institute en 1990 et une maîtrise en beaux-arts au CUNY Hunter College en 1992. Ses œuvres sont entrées dans les collections permanentes d'institutions majeures dont The Metropolitan Museum of Art, New York; The Whitney Museum of American Art, New York; The British Museum, London; Yale University Art Gallery, New Haven; New York Public Library; San Francisco Museum of Modern Art; Corcoran Gallery of Art, Washington DC; Hammer Museum, Los Angeles; Museum of Contemporary Art, Miami; and The Museum of Contemporary Art, San Juan, Puerto Rico. Des expositions personnelles lui ont été consacrées par Ben Brown Fine Arts, Hong Kong, London, and Palm Beach; Harper's, East Hampton; Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan; Dallas Contemporary, Dallas; UTA Artist Space, Los Angeles; Koenig & Clinton, New York; Peter Blum Gallery, New York; Galerie Nathalie Obadia, Paris; Thomas Amman Fine Arts, Zürich; Acquavella Galleries, New York; Corcoran Art Gallery, Washington, D.C.; and Mitchell-Innes & Nash, New York.

Enoc Pérez vit et travaille dans l'état de New York.

**Copyrights images**

Pages 1 & 2 : Résidence d'Enoc Pérez à la Villa Navarra (Le Muy, France). Photos : Justine de Noirmont

Pages 3 & 4 : © Enoc Pérez. Photos : Fabrice Gousset

Page 5 : Portrait Enoc Pérez. Photo : Loïc Thébaud

## À PROPOS DE LA GALERIE 75 FAUBOURG

La Galerie 75 Faubourg est une galerie d'art contemporain principalement dédiée au premier marché. Elle a récemment proposé des expositions personnelles consacrées à Kenny Scharf, Enoc Pérez, Rafa Macarrón ou Renk, comme des expositions de groupe, notamment avec des partenaires pour faire vivre cet espace à travers d'autres regards (Harper's, Galerie Eva Presenhuber, Galerie Frank Elbaz ou Vincent Fraikin autour d'une exposition consacrée à A.R. Penck).

## À PROPOS DE LA VILLA NAVARRA (LE MUY, FRANCE)

Proche de la propriété familiale, la Villa Navarra, conçue par Rudy Ricciotti présente des expositions, parfois en collaboration avec des confrères, dans un contexte architectural et environnemental inspirant et ambitieux. Le lieu a également vocation à accueillir des artistes en résidence. Enoc Pérez y a séjourné et travaillé l'été 2023.

La Villa Navarra a récemment proposé les expositions *Kenny Scharf, More Moodz* (2021), *Ettore Sottsass à la Villa Navarra* (2022) ou *Renk, Voyages sur le motif part II* (2023).